

FERNANDO MARÉS DE SOUZA



CURRICULUM VITAE

*** ROTEIRISTA, DIRETOR, PRODUTOR,
MONTADOR e ASSISTENTE DE DIREÇÃO ***

PRINCIPAIS TRABALHOS



NETTO PERDE SUA ALMA (1998-2001)

ROTEIRISTA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Longa metragem dirigido e produzido por Tabajara Ruas e Beto Souza, Piedra Sola. Filmado no Rio Grande do Sul e Uruguai. Prêmio de melhor roteiro no Festival de Recife. Indicado ao prêmio de melhor roteiro adaptado da Academia Brasileira de Cinema. Prêmio de Direção em Huelva, na Espanha. Prêmio RGE/Governo RS de Cinema. Premiado também em Gramado, Brasília e Trieste, entre outros. Com Tabajara Ruas no Roteiro e com Federico Bonani, Tito Mateo e Geraldo Borowski na Assistência de Direção. Estrelado por Werner Schünemann.



CERRO DO JARAU (2004)

ROTEIRISTA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Longa-metragem dirigido e produzido por Beto Souza, Piedrafilme. Filmado no Rio Grande do Sul. Premiado em Recife e Gramado. Com Tabajara Ruas no Roteiro e Geraldo Borowski e Diego Müller na Assistência de Direção. Estrelado por Tarcísio Filho, Miguel Ramos e Lu Adams.



MULHERES DO BRASIL (2005-2006)

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Longa-metragem dirigido por Malu de Martino e produzido por Elisa Tolomelli, EH Filmes. Filmado no Rio de Janeiro, Paraná e Bahia. Premiado no Brazilian Film Festival de Miami, no Festival de Campo Grande e no festival da Ilha da Madeira. Com Maya Da-Rin na Assistência de Direção. Estrelado por Camila Pitanga, Roberta Rodrigues, Dira Paes e Deborah Evelyn.

GARIBALDI IN AMERICA (2002-2005)

ROTEIRISTA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Longa-metragem produzido por R.A. Gennaro, LAZ Produções. Filmado em Santa Catarina e Paraná. Em produção. Com Tabajara Ruas e José Antônio Severo em diversas versões do Roteiro e Ricardo Pinto e Silva na Assistência de Direção. Estrelado por Ana Paula Arósio e Gabriel Braga Nunes. Em fase de produção.

O TEMPO E O VENTO (2007)

CONSULTOR E ANALISTA DO ROTEIRO

Projeto de Longa-metragem produzido e dirigido por Jayme Monjardim. Baseado na obra de Érico Veríssimo. Escrito por Tabajara Ruas e Leticia Wierzchowski. Em fase de planejamento.

TRABALHOS EM AUDIOVISUAL

NO INTEGRITY LEFT BEHIND (2008) - DV / 2'07"

Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som. Video blogging. Com imagens do Prelinger Archive.

AS NOVE MUSAS DA MEMÓRIA (2008) - DV

Roteirista e Professor de Roteiro. Curta-metragem escrito coletivamente pelos alunos da Oficina 4 elementos do Audiovisual. Escrito com Bruno Schwab, Janete de Souza, Maga Cavalcante, Tina Ihssenm, Valéria Chalegre, Vanessa Wünsch, e James Araújo.

MIKESKEHAN IS SURROUNDING YOUTUBE'S INTERNETS (2008) - DV / 2'22"

Produção, Roteiro, Direção, Efeitos Digitais, Montagem e Mixagem de Som. Video blogging. Com imagens adicionais de Mike Skehan.

FAREWELL TO A FRIEND (2008) - DV / 1'54"

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som. Video blogging. Com imagens adicionais de Roger - TheBoringDispatcher.

JIPSILUTON (2008) - DV / 3'52"

Produção, Roteiro, Direção, Efeitos Digitais, Montagem e Mixagem de Som. Video blogging. Com imagens adicionais de Jipsi Kinear.

VLOG FLAG GAME (2008) - DV / 2'39"

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem. Video blogging.

VLOG TAG GAME: KEEPING MY BRANCH ALIVE (2008) - DV / 2'44"

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem. Video blogging.

O TEMPO E O VENTO (2007) – Texto / Análise de Roteiro

Consultoria e Análise do Roteiro.

Projeto de Longa-metragem produzido e dirigido por Jayme Monjardim. Baseado na obra de Érico Veríssimo. Roteiro escrito por Tabajara Ruas e Leticia Wierzchowski. Com Assistência de Rafael Munhoz Monteiro.

O LADO BOM DA VIDA (2007) - Texto / Análise de Roteiro / Coaching

Consultoria e Análise do Roteiro.

Projeto de Longa-metragem escrito por Felype Fontoura.

MUNDO INVISÍVEL (2006-2007) – Texto / Análise de Roteiro

Consultoria e Análise do Roteiro.

Projeto de Longa-metragem escrito por Nixon Alves e Silva. Com Assistência de Rafael Munhoz Monteiro.

FERNANDO DOESN'T LIVE HERE ANYMORE (2007) - DV / 3'03"

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.

Curta-metragem experimental musical. Com música de Manu Chao, Amadou & Mariam.

RAPA NUI – EASTER ISLAND – ISLA DE PASCOA (2007) - DV / 4'29"

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.

Diário de Viagem. Com música de Enrique Ika.

MIKE SKEHAN EXPOSED BY TREVOR RIEGER (2007) - DV / 2'22"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem . Com Trevor Rieger e Michael Skehan. + de 6 mil visualizações.

PRODUCING 101 - SUSPENDED (2007) - DV / 35"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.
Video blogging.

PROJECT FOR AWESOME: PENCILS 2 MEDIA MOGULS (2007) - DV / 43"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.
Video blogging.

YOUTUBE TRIED TO SURROUND MY INTERNETS (2007) - DV / 29"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem. Com música de Paul Robinett.

YOUTUBE IS SURROUNDING MIKESKEHAN'S INTERNETS (2007) - DV / 2'04"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem documental. Com imagens adicionais de Roger - TheBoringDispatcher, Shawn Leafdude e Alan Lastufka. Música de Paul Robinett. + de 35 mil visualizações.

WAR OF AGGRESSION (2007) - DV / 2'00"
Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem documental-musical. Com texto/voz de Ehren Watada. Com música da Jimmy Hendrix.

ERNESTO CHE GUEVARA (2007) - DV / 3'20"
Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta metragem musical/documental. Com música de Manu Chao, Carlos Puebla e texto/voz de Ernesto Guevara de La Serna. + de 20 mil visualizações.

THE YOUTUBE STORY (2007) – DV / 3'28"
Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem documental. Com Caitlin Hill, Jessica Rose e Paul Robinett.

RENETTO SEX TAPE SCANDAL (2007) - DV / 2'29"
Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Com Paul Robinett e Casey Nunez. + de 14 mil visualizações.

VER-O-PESO (2007) - DV / 1'29"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem musical. Com música da Banda Bongá da Mata.

MOUNTAIN'S HAWK – GAVIÃO DA MONTANHA (2007) - DV / 49"
Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem documental-musical. Com Payaré Akrätikatêjê.

CASEY'S LAST RIDE (2007) - DV / 1'47"
Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Com Casey Nunez.

CAUGHT CHEATING ON YOUTUBE (2007) - DV / 11”

Produção, Roteiro, Direção, Montagem, Efeitos Especiais e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Com Damien Estreich.

PHILOSOPHERS B. C. (2007) - DV / 2'08”

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Video blogging. Com Ian Crossland.

TREVOR RIEGER IS BANNED (2007) - DV / 1'13”

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Video blogging. Com Trevor Rieger e Damien Estreich.

I AM YOUTUBE (2007) - DV / 35”

Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem. Sobre imagens de Stanley Kubrick.

VOAR (2006) - DV / 2'02”

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Com Simone Bianco, Rodrigo Orlando, Tatiana Sklarow e Nina Galiano.

MÁGICA (2006) - DV / 1'12”

Produção, Roteiro, Direção, Efeitos Especiais, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem musical, DV, 1min. Com Simone Bianco, Rodrigo Orlando, Tatiana Sklarow e Nina Galiano.

ERAM DOIS GAYS NO OESTE (2006) - DV / 3'19”

Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Sobre imagens de Sergio Leone.

POP ART (2006) - DV / 17'47”

Produção, Roteiro, Direção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem documental. Com Célia Ribeiro.

COZINHANDO COM PRATICIDADE (2006) - DV / 5'00”

Produção, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Dirigido por Simone Bianco e escrito por Tatiana Sklarow.

PORTARIA (2006) - DV / 3'09”

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem e Mixagem de Som.
Curta-metragem de ficção. Com Wagner Barom, Simone Bianco, Tatiana Sklarow.

ZAPATA VIVE (2006) – Áudio Stereo

Roteirista e Editor de Áudio.
Programa documental de Rádio. Com Simone Bianco, Rodrigo Orlando, Tatiana Sklarow e Nina Galiano.

O SABER QUE A GENTE SABE (2006) – DV / 28'00”

Operador de Câmera, Fotografia adicional.
Média-metragem documental. Produzido e dirigido por Fernando Dantas.

AKASHA (2005) – Texto

Roteirista e Professor de Roteiro.

Curta-metragem escrito coletivamente pelos alunos e professores do Curso Prático de Cinema na Cinemateca da Fundação Cultural de Curitiba. Dirigido por Nivaldo Lopes e coordenado por Francisco Alves dos Santos.

GARIBALDI IN AMERICA (2002-2005) - 35mm

Roteirista e Assistente de Direção.

Longa-metragem produzido por R.A. Gennaro, LAZ Produções. Filmado em Santa Catarina e Paraná. Com Tabajara Ruas e José Antônio Severo em diversas versões do Roteiro e Ricardo Pinto e Silva na Assistência de Direção. Estrelado por Ana Paula Arósio e Gabriel Braga Nunes. Em fase de produção.

MULHERES DO BRASIL (2004-2005) – 35mm /106min.

Assistente de Direção.

Longa-metragem dirigido por Malu de Martino e produzido por Elisa Tolomelli, EH Filmes. Filmado no Rio de Janeiro, Paraná e Bahia. Premiado no Brazilian Film Festival de Miami, no Festival de Campo Grande e no festival da Ilha da Madeira. Com Maya Da-Rin na Assistência de Direção. Estrelado por Camila Pitanga, Roberta Rodrigues, Carla Daniel, Dira Paes e Deborah Evelyn.

CONGADA DA LAPA (2005) – DV / 88min.

Produtor, Roteirista e Montador.

Documentário de longa-metragem produzido por R.A. Gennaro, LAZ Produções.

CERRO DO JARAU (2004) – 35mm / 86min.

Roteirista e Assistente de Direção.

Longa-metragem dirigido e produzido por Beto Souza, Piedrafilme. Filmado no Rio Grande do Sul. Premiado em Recife e Gramado. Com Tabajara Ruas no Roteiro e Geraldo Borowski e Diego Müller na Assistência de Direção. Estrelado por Tarcísio Filho.

BAD TRIP ou CÓDIGO 02 (2004) – Texto / Análise de Roteiro

Consultoria e Análise do Roteiro.

Projeto de Longa-metragem escrito por Christian Merhy. Em fase de planejamento.

NETTO E O DOMADOR DE CAVALOS (2004) - Texto / Análise de Roteiro

Consultoria e Análise do Roteiro.

Longa-metragem produzido e dirigido por Tabajara Ruas. Estrelado por Tarcísio Filho e Werner Schünemann. Em fase de finalização.

CASA PRÁTICA MVC (2004) - DV

Assistente de Direção.

Média-metragem institucional. Dirigido por Heloísa Passos e escrito por Mário Lopes. Produzido pela Soft Cine Video.

ESTELLA – FUGA PARA ETERNA FELICIDADE (2004) – Texto / Roteiro / Projeto

Roteirista, Diretor e Produtor.

Projeto de Curta-metragem. Em fase de planejamento.

CAMINHOS QUE LEVAM PARA O NORTE (2003) - Texto / Roteiro / Projeto

Roteirista e Assistente de Direção.

Projeto de Longa-metragem baseado na obra de Eduardo Sganzerla. Em fase de captação. Com Thiago Tizzot e Francisco Marés no Roteiro.

COMBATE EM SANTA MARIA (2002) - Texto / Roteiro / Projeto

Roteirista e Assistente de Direção.

Projeto de Longa-metragem baseado na obra de José Antônio Severo para um filme de Federico Bonani. Em processo de maturação. Com Tabajara Ruas e Ernani Ssó no Roteiro.

SEGUNDO ATO (2002) – 16mm

Roteirista e Assistente de Direção.

Curta-metragem, 16mm, produzido por Cloris Ferreira e dirigido por Geraldo Morais. Produzido nas oficinas do Festival de Cinema de Curitiba. Professor adjunto da oficina, com Amilcar Monteiro Claro.

O BOCHINCHO (2002) - Texto / Roteiro / Projeto

Roteirista e Assistente de Direção.

Projeto de Curta-metragem baseado na obra de Jaime Caetano Braum. Produzido e dirigido por Federico Bonani. Em fase de planejamento.

INCONSEQÜÊNCIA (2002) - Texto / Roteiro

Roteirista.

Projeto de Longa-metragem ficção. Com Ricardo Ernest Machado no Roteiro. Em fase de maturação.

EL CONDOR ROJO (2002) - Texto / Roteiro

Roteirista.

Projeto de História em Quadrinhos. Em fase de planejamento.

NETTO PERDE SUA ALMA (1998-2001) – 35mm / 102min.

Roteirista e Assistente de Direção.

Longa metragem dirigido e produzido por Tabajara Ruas e Beto Souza, Piedra Sola. Filmado no Rio Grande do Sul e Uruguai. Prêmio de melhor roteiro no Festival de Recife. Indicado ao prêmio de melhor roteiro adaptado da Academia Brasileira de Cinema. Prêmio de Direção em Huelva, na Espanha. Prêmio RGE/Governo RS de Cinema. Premiado também em Gramado, Brasília e Trieste, entre outros. Com Tabajara Ruas no Roteiro e com Federico Bonani, Tito Mateo e Geraldo Borowski na Assistência de Direção. Estrelado por Werner Schünemann.

NOSSO AMOR ANDA TÃO BEM (2001) – 16mm / 4min.

Roteirista e Diretor.

Curta-metragem musical. Com a banda StereoBox.

EU RESISTO (2001) – 16mm / 5min.

Roteirista e Diretor.

Curta-metragem musical. Com André Rafael.

O RETRATO DE BRENDA (2001) - 16mm

Assistente de Direção.

Curta-metragem dirigido por Geraldo Morais e produzido nas oficinas do Festival de Cinema de Curitiba.

CORDILHEIRA DE CONCRETO (2001) – Texto / Roteiro

Roteirista.

Projeto de Longa-metragem ficção. Em fase de maturação.

A DESCONSTRUÇÃO DO PASSADO (2001) – Texto / Roteiro
Roteirista.

Projeto de Longa-metragem ficção. Em fase de maturação.

CONCERTO CAMPESTRE (1998) – Texto / Roteiro

Revisor do Roteiro.

Longa metragem dirigido e produzido por Henrique de Freitas Lima. Escrito por Tabajara Ruas. Prêmio RGE/Governo RS de Cinema.

GARIBALDI IN AMERICA (1998) – Texto / Roteiro

Roteirista e Pesquisador.

Minissérie para TV, com Tabajara Ruas. Projeto reformulado para cinema.

NOVE MINUTOS (1998) - Texto / Roteiro

Roteirista.

Roteiro de Curta-metragem premiado no concurso de Roteiros do Festival de Cinema de Curitiba. Com Felipe Pasqualini e Alexandre Pessler.

SANGUE SOBRE O PANO VERDE (1997) - 16mm

Roteirista e Assistente de Direção.

Curta-metragem de ficção, 16mm, dirigido por Felipe Pasqualini. Estrelado por Emílio Pita, George Sada e Gilberto Afonso.

DALVVO! LIVE (1996) – VHS / 12min

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem documental. Com a Banda Dalvvo.

O ASSALTO (1992) – VHS

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem de ficção.

TGV (1991) – VHS / 4min

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem documental. Com Marcelo Pereira e Rafael Zucon.

O TURISTA TRANSCEDENTAL (1991) – VHS

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem de ficção. Com Marcelo Pereira e Rafael Zucon.

MAGIC (1990) – VHS / 3min.

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem de ficção. Com Thiago, Theo e Frederico Marés.

TETRIS (1990) – VHS / 12min.

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragem de ficção. Com Thiago, Theo e Frederico Marés.

RETROSPECTIVA (1987-1989) - VHS

Produção, Roteiro, Direção, Fotografia, Montagem.

Curta-metragens jornalístico-familiares.

BIOGRAFIA

Fernando Botelho Marés de Souza, nasceu no verão de 1976 em Copenhague. Seus pais, o jurista Carlos Frederico Marés de Souza Filho e a bibliotecária Dirce Botelho, viviam exilados na capital dinamarquesa, destino de diversos perseguidos políticos latino-americanos. Antes que Fernando completasse um ano, a família Marés foi morar na pequena ilha de São Tomé e Príncipe, na África, onde seu pai foi trabalhar na criação da constituição do país recém criado após a independência. Em Julho de 1979 com os ventos da anistia, o casal Marés retornou para o Brasil, trazendo seus filhos, brasileiros por direito, Theo e Fernando. Seu irmão temporão, Francisco, nasce em Curitiba no ano de 1986.

Fernando estudou durante 12 anos no tradicional colégio Nossa Senhora de Sion em Curitiba, onde recebeu uma educação clássica e erudita, que despertou nele o interesse pelo conhecimento, artes e ciência. Dos seus pais, recebeu uma influência substancial na formação intelectual e ideológica, convivendo com amigos pessoais do casal, como o filósofo Frei Paulo César Botas, o cacique Aílton Krenak, o educador Paulo Freire, o músico Milton Nascimento, e o escritor, roteirista e cineasta Tabajara Ruas. A paixão pelo cinema nasceu quando seu pai, então Presidente da Fundação Cultural de Curitiba, o deixava na antiga Cinemateca do Museu Guido Viaro, enquanto trabalhava. Aos dez anos comprou seu primeiro computador, um MSX, e começou a desenvolver jogos e aplicativos com Luciano Mengarelli, na M&M Software.

Passando no vestibular da Federal e Puc paranaenses em 94, cursou Filosofia e História, e depois Comunicação Social na Universidade Tuiuti. Ainda com 17 anos, cruzou a Bolívia e o Peru, na famosa rota peregrina Trem da Morte - Machu Pichu.

No ano de 1997 fundou o site Scripts On the Net, que durante dois anos foi o maior banco de roteiros do mundo. Participou do Congresso Internacional de Americanistas em Quito, navegou pelas Ilhas Galápagos e retornou ao Peru, para uma longa temporada em Cuzco.

Em 1998, com diversos roteiros de curta-metragem escritos, Fernando se mudou para Florianópolis, para trabalhar com o mitológico romancista gaúcho Tabajara Ruas no roteiro da minissérie *Garibaldi in America*. Desta parceria nasceu o roteiro de outro projeto, *Netto perde sua alma*, premiado no concurso RGE/RS. Como Assistente de Direção, ao lado de Federico Bonani, Tito Mateo e Geraldo Borowski, integrou a equipe de produção de *Netto* em suas três fases, entre 1999 e 2001, rodando o Rio Grande do Sul e o Uruguai.

Ainda em 2001, radicado em Porto Alegre, escreveu com Tabajara Ruas e Ernani Ssó *Combate em Santa Maria*, e dirigiu dois curtas musicais para André Rafael, e a banda Sterebox. *Netto* estreou em Gramado e começou a premiada carreira, que incluem o prêmio de Roteiro em Recife e outros em Brasília, Huelva e Trieste.

No ano seguinte, 2002, volta para Florianópolis, trabalhar novamente em *Garibaldi in America*, reformulando o projeto de minissérie para um longa metragem de cinema. Em Curitiba, participa das Oficinas de Cinema do Festival como professor adjunto do Curso de Assistência de Direção, com Amílcar Monteiro Claro.

Em 2003, escreveu *Caminhos que levam para o Norte*, baseado na obra de Eduardo Sganzerla, e reformulou o site Scripts On the Net, lançando o portal Roteiro de Cinema. Foi indicado ao prêmio da Academia Brasileira de Cinema na categoria melhor roteiro adaptado por *Netto perde sua alma*. Neste ano nasceu sua filha Sofia.

No ano de 2004, em Porto Alegre, trabalhou em parceria com Geraldo Borowski como Roteiristas e Assistentes de Direção no filme de longa-metragem *Cerro do Jarau*, de Beto Souza. Em Curitiba e no Rio de Janeiro, formou com Maya Da-Rin a equipe de Assistência de Direção do longa *Mulheres do Brasil*, de Malu de Martino. Em 2005 volta a trabalhar em *Garibaldi in America* em Santa Catarina, novamente como roteirista e assistente de direção.

Atualmente tem se dedicado ao trabalho de Roteirista, Consultor e Analista de Roteiros audiovisuais, na Arte & Letra -Roteiros de Cinema, e realiza obras autorais em vídeo digital.

CURSOS MINISTRADOS

OS 4 ELEMENTOS DO AUDIOVISUAL (2008)

Módulo prático de Roteiro cinematográfico na Oficina da Histórias Incríveis, no Rio de Janeiro.

PALESTRA SOBRE ROTEIRO AUDIOVISUAL (2007)

Na Academia Nacional de Atores - ANA, no Rio de Janeiro, a convite do diretor Wallace Meirelles.

PALESTRA SOBRE ROTEIRO AUDIOVISUAL (2006)

Na Escola Superior Sul Americana de Cinema e TV – CINETV PARANÁ, a convite do professor e Doc Comparato.

OFICINA PRÁTICA DE ROTEIRO AUDIOVISUAL (2005)

Na Fundação Cultural de Curitiba.

A FORMA DO ROTEIRO AUDIOVISUAL (2005)

Na Secretaria de Estado da Cultura do Paraná.

CURSO DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO (2004)

Com Mário Lopes, na Academia Internacional de Cinema.

OFICINA DE ROTEIRO AUDIOVISUAL (2003–2005)

Várias edições. Dividido em três módulos, na Arte Letra Educação e Cultura.

OFICINA DE ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA (2002)

Com Amílcar Monteiro Claro, durante o Festival de Cinema de Curitiba.

OUTROS TRABALHOS LIGADOS AO AUDIOVISUAL

DIRETOR REGIONAL SUL da Associação Brasileira dos Roteiristas (2006-2008)

ROTEIRO DE CINEMA (2003-2008) - <http://www.roteirodecinema.com.br/>

Criação e edição do portal em português, sobre roteiros cinematográficos.

SCRIPTS ON THE NET (1997-2008) - <http://rosebud.web.zaz.com.br/scripts.htm>

Criação e edição do portal em inglês, sobre roteiros cinematográficos.

CONSULTOR DA VERSÃO brasileira do livro STORY, de Robert McKee, traduzido por Francisco Marés, para a Arte & Letra Editora. (2006)

MEMBRO DO JÚRI do concurso nacional de desenvolvimentos de roteiros do Ministério da Cultura (2006)

MEMBRO DO JÚRI do concurso de roteiros do Festival de Curitiba (2004)

RELATOR DOS JÚRIS de cinema e vídeo de três edições do Festival de Cinema de Curitiba (1999-2001)

DESENVOLVIMENTOS DE WEBSITES (1996-1998)

Desenvolvimento de sítios na internet para artistas, empresas e profissionais liberais.

REFERÊNCIAS



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS ROTEIRISTAS

Inscrição no. 0072, secretaria@artv.art.br

<http://www.ar.art.br/>

IMDB: www.imdb.com/name/nm0969667/

CINEMOTIONS: www.cinemotions.com/modules/Artistes/fiche/173805/

WIKIPEDIA: pt.wikipedia.org/wiki/Fernando_Marés_de_Souza

FILMDATABASE: www.citwf.com/person490422.htm

OPERAÇÃO DE SOFTWARES PARA CINEMA E VIDEO

MOVIE MAGIC BUDGETING – Programa de elaboração e gerenciamento de orçamentos para produções cinematográficas.

MOVIE MAGIC SHEDULING – Programa de gerenciamento de produções audiovisuais, cronogramas, análises técnicas e planos de filmagem.

EP SCHEDULING – Programa de gerenciamento de produções audiovisuais, cronogramas, análises técnicas e planos de filmagem.

EP BUDGETING – Programa de elaboração e gerenciamento de orçamentos para produções cinematográficas.

GORILLA - Programa de gerenciamento de produções audiovisuais, orçamentos, cronogramas, análises técnicas e planos de filmagem.

CINERGY 2000 - Programa de gerenciamento de produções audiovisuais, formatação de roteiro, orçamentos, cronogramas, análises técnicas e planos de filmagem.

COMPANYMOVE – Programa de gerenciamento de produções audiovisuais, cronogramas, análises técnicas e planos de filmagem.

FINAL DRAFT – Programa de formatação e edição de roteiros audiovisuais.

MM SCREENWRITER – Programa de formatação e edição de roteiros audiovisuais.

DRAMATICA PRO – Programa de criação de narrativas dramatúrgicas.

STORYVIEW – Programa de criação de narrativas dramatúrgicas.

STORYBASE – Programa de criação de narrativas dramatúrgicas.

STORYBOARD QUICK – Programa de criação e edição de de storyboards

ADOBE PREMIERE– Programa de edição não-linear de video.

SONY VEGAS – Programa de edição não-linear de video.

SONY SOUNDFORGE – Programa de edição de áudio.

FORMAÇÃO

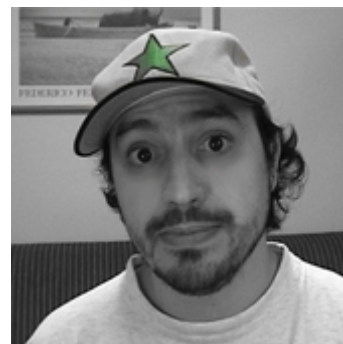
Colégio Nossa Senhora de Sion, Curitiba, Paraná - Primeiro e Segundo Grau (1979 - 1992)
Phil Young English School, Curitiba, Paraná - Formação em Inglês (1989-1992)
Benedictine College, Kansas, EUA - Especialização em Inglês (1992)
Colégio Positivo, Curitiba, Paraná - Conclusão do Segundo Grau (1993)
Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Filosofia - Universitária Incompleta (1994)
Universidade Federal do Paraná, História - Universitária Incompleta (1994-1997)
Universidade Tuiuti, Comunicação Social: Jornalismo - Universitária Incompleta (1998)
Universidade Tuiuti, Comunicação Social: Rádio e TV – Cursando (2006-2008)

CURSOS DE CINEMA

Curso de Direção Cinematográfica Ministrado pelo Cineasta Ruy Guerra. (1997)
Curso de Roteiro Ministrado pelo Roteirista cubano Orlando Rojas. (1999)
Curso de Roteiro Ministrado pelo Roteirista José Luis Peixoto. (2000)
Curso de Assistência de Direção Ministrado pelo Cineasta Amílcar M. Claro. (2001)

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Nome: Fernando Botelho Marés de Souza
Data de Nascimento: 29/07 /1976
Nacionalidade: Brasileiro
Local de nascimento: Copenhague, Dinamarca
Filiação: Carlos Frederico Marés de Souza Filho e
Maria Dirce Botelho Marés de Souza
Estado Civil: Separado Judicialmente
RG: 6.039.435-0 | CPF/MF: 032.352.259-94
Inscrição na AR - Associação dos Roteiristas no. 0072



CONTATO

ARTE & LETRA
roteiros de cinema



roteiro@terra.com.br

FERNANDO MARÉS DE SOUZA
ARTE E LETRA EDUCAÇÃO E CULTURA

Rua Sete de Setembro, 4214 Sala 1202 -
Curitiba - PR - CEP 80250-210

Comercial e Fax: (41) 3223-5302

Residencial: (41) 3015-5909

Celular: (41) 9922-5685

fmares@terra.com.br

<http://www.roteirodecinema.com.br/fernando/>

== CURITIBA ==
Fevereiro de 2009