

"VINGANÇA"
Um roteiro
de Marcos Reis

Copyright © by Marcos Reis
Todos os direitos reservados

Rua Juréia 690 ap 21
Cep 04140-110 SP
Tel 11-9739 9911

'VINGANÇA'

FADE IN

EXT. CIDADE - DIA

Ao longe a vista de uma cidade de porte médio.

EXT. CASA DE PAULO E DIANA - DIA

A fachada da casa

INT. CASA DE PAULO E DIANA - DIA

PAULO está sentado hipnotizado pela TV. Seu filho RODRIGO de 1 ano, tenta subir pelo seu corpo agarrando-se em sua camisa, mas PAULO está tão hipnotizado que dá pouca atenção ao movimento do filho apesar de segurá-lo, e continua assistindo o programa de auditório que passa na TV.

INT. CASA DE PAULO E DIANA - NOITE

O casal está na mesa do jantar. PAULO come e DIANA dá a mamadeira ao filho RODRIGO.

INT. CASA DE PAULO E DIANA/QUARTO - NOITE

O casal se deita, primeiro DIANA e depois PAULO. DIANA apaga a luz

INT. CASA DE PAULO E DIANA - DIA

PAULO faz a barba se olhando no espelho. Vai para o quarto o bebê chora. DIANA ajuda o marido a vestir o paletó, ajeita o colarinho da camisa de PAULO e lhe ajuda a fechar a gravata.

DIANA

Não se esqueça de comprar
fraldas.

PAULO

De novo?

DIANA

É de novo, gastei muita fralda
ultimamente O bebe ficou doente

EXT. CASA DE PAULO E DIANA/GARAGEM - DIA

DIANA está ao lado do portão da garagem esperando PAULO sair com o carro. PAULO sai da garagem, buzina e vai embora. DIANA acena para ele.

MONTAGEM E SÉRIE DE PLANOS: MOVIMENTO DO SOL E MAIS UM DIA NA VIDA DE PAULO

O Sol se movimenta lentamente do nascente ao poente demonstrando a passagem de mais um dia. Enquanto isso ocorre, cenas de mais um dia na vida de PAULO:

1- INT.ESCRITÓRIO DA AGENCIA - DIA

O CHEFE de PAULO chamando sua atenção

CHEFE DE PAULO

Voce tem que fechar algum contrato
neste mês senão eu arrumo outro
gerente

2- INT. RESTAURENTE - DIA

SERGIO, COLEGA de PAULO conversa com ele no almoço:

SERGIO

Voce tem que relaxar entendeu
Alguma coisa que te faça aliviar
essa tensão toda

3- INT. ESCRITÓRIO DO CLIENTE - DIA

PAULO participa de reunião com um cliente

CLIENTE

Olha PAULO eu sei que vc nos dá um excelente atendimento mas me desculpe O preço da outra agencia está bem mais convidativo entende?

O SOL está se pondo

FIM DA MONTAGEM

INT. SHOPPING/BANHEIRO - DIA/FIM DE TARDE

PAULO lava seu rosto após mais um dia de trabalho. Seca seu rosto lentamente se olhando no espelho cansado.

INT. SHOPPING/SALÃO DE BELEZA - FIM DE TARDE

NILZA está no fim de seu tratamento de beleza, balança os cabelos olha as unhas. O cabelereiro retoca sua maquiagem. Ela sai do salão e começa a caminhar dentro do Shopping

MONTAGEM - PAULO E NILZA NO SHOPPING

INT.SHOPPING - DIA

Os dois caminham distraídos no Shopping, PAULO e NILZA olham as vitrines. DE FUNDO O SOM DO CORAÇÃO DE PAULO BATENDO. NA MEDIDA QUE OS DOIS COMEÇAM A SE APROXIMAR O CORAÇÃO DE PAULO COMEÇA A ACELERAR. Os dois passam em CAMERA LENTA um ao lado do outro. PAULO encara NILZA. NILZA Sorri para PAULO. Ele não se conforma com tamanha facilitação, olha para trás. Resolve voltar para conversar com ela.

FIM DA MONTAGEM

PAULO

Ei!! Ei!! Você Me desculpe
Eu não pude deixar de...Será
que eu poderia me apresentar?

NILZA fica sem graça

PAULO

Voce é muito bonita. Parabéns
Meu nome é PAULO Será que podemos
tomar um café?

NILZA

Me desculpe mas eu estou com...

PAULO

Olha me desculpe. Por favor eu sei que
pode parecer estranho. Eu gostaria muito
de te conhecer. Só cinco minutos Eu
prometo. Então? Preciso conversar.

NILZA

Está bem cinco minutos

INT. SHOPPING/RESTAURANTE - NOITE

Os dois estão numa mesa NILZA ainda está um pouco sem jeito.
Olha para o restaurante fino que ele escolheu.

NILZA

Me desculpe paulo mas estou tão sem
graça

PAULO

Não se preocupe. Comigo voce está na mão
de Deus. Porque voce não me conta um pouco
sobre vc

Mostra-se os dois conversando no Restaurante

EXT - SHOPPING/ESTACIONAMENTO - NOITE

Os dois entram no carro rindo muito. NILZA está ansiosa. Eles
param de rir e se encaram.

INT. CARRO - NOITE

CLOSE-UP

PAULO pegando na mão de NILZA. Os dois se beijam

MONTAGEM - QUICK MOTION - PERCURSO DO CARRO

O carro sai do shopping pega transito e para na portaria de um MOTEL

FIM DA MONTAGEM

INT - QUARTO DO MOTEL - NOITE

Cena de Sexo entre o casal. Os dois sentem imenso prazer. Após o clímax mudam de posição e transam novamente como se não houvesse fim. Começam a sussurrar um ao outro.

NILZA

Oh meu amor, meu querido uuuhhh!!!

PAULO

Ah meu amor Voce é mágica
Voce é tudo

Chegam novamente ao clímax. PAULO deita ao lado dela. NILZA o abraça e se beijam longamente suados.

INT. CASA DE PAULO E DIANA - NOITE

PAULO pega seu filho RODRIGO no colo, lhe dá um beijo e o coloca novamente no berço

EXT. CIDADE - DIA e NOITE

Cenas da cidade em vários horários diferentes, ponto de ônibus lotado, cenas noturnas, cenas do relógio da cidade demonstrando passagem de tempo

INT. CASA DE PAULO E DIANA - DIA

Mesa do café. Longo silêncio. PAULO vê TV. fecha o Jornal

DIANA

Voce está me traindo não está?
Voce tem outra.

PAULO

Isso não tem mais importancia

DIANA

Não tem mais importancia? Voce quer
se separar é isso?

PAULO

Sim é isso

DIANA

Está bem. Vamos fazer tudo da forma
Correta Pra que ninguém principalmente
seu filho saia prejudicado está
bem assim?

CORTA PARA:

EXT. CASA E PAULO E DIANA/ GARAGEM - DIA

Paulo coloca as malas no carro. DIANA chora com o bebê no
colo. O bebe também chora

INT. CARRO DE PAULO - DIA

PAULO vai para o trabalho. Está feliz e muito motivado

PAULO

♫ Let me try again
Let me try again

INT. ESCRITÓRIO DA AGENCIA - DIA

PAULO fala ao telefone

PAULO

Senhor Jair como vai?
Parabéns. Agora o Sr precisa de
uma boa campanha o que acha?

O chefe de Paulo passa ao lado dele e começa a lhe fazer
sinais

(cont.) Vou passar por aí hoje (MAIS)

(cont.)a tarde para fecharmos negócio
ok? . Até mais tarde

PAULO desliga o telefone esfrega as mãos e se prepara para fechar uma grande campanha publicitária.

CHEFE DE PAULO
Muito bem Feche este negócio

PAULO pega o telefone novamente. Liga para NILZA

PAULO
(falando alto)
Amor da minha vida

O pessoal do escritório ri da atitude de PAULO.

INTERCUT - CONVERSA TELEFONICA

(cont.)Hoje eu vou pra sua casa
Pra casa de sua irmã, Está bem
Como eu chego até aí?

NILZA
Bem Vc conhece...Bem
Olha eu não sei explicar direito

PAULO
Vamos fazer o seguinte Me passe o
Endereço que eu me viro

EXT. PERIFERIA - DIA

Cenas da periferia da cidade

EXT. - CARRO DE PAULO - DIA

O Carro de PAULO anda em ruas de terra e para num bar para obter informações. Está suado. O sol está forte.

CLOSE UP - Paulo que limpa o suor e olha para as redondezas perdido

Para novamente para pedir informações Volta para o carro. Finalmente chega até a casa de Tereza.

INSERT - FACHADA DE UMA CASA MUITO SIMPLES E MAL ACABADA

Sai do carro e começa a bater palmas no portão da casa. NILZA sai. Os dois se beijam e se abraçam muito Entram na casa.

INT. CASA DE TEREZA - DIA

PAULO e NILZA entram. Diversas goteiras se espalham por todos os comodos, móveis velhos, uma TV de 14" numa estante velha e uma cama velha na sala O chão sem piso etc

NILZA

Está muito decepcionado?

PAULO

Por que?

NILZA

Acho que vc não imaginou
que eu fosse tão pobre

PAULO

Pelo amor de Deus esqueça isso
está bem? Voce é Linda,
Maravilhosa e eu te amo está
Bem? Vou com voce pra qualquer
lugar

Chega na casa bêbado (JOAO) o marido de TEREZA que é a irmã mais velha de NILZA e dona da casa,. Logo depois entra outro irmão de NILZA (FABIO) e a sobrinha filha de TEREZA (CATIA). A Casa está cheia e crianças e várias pessoas entram e saem

CATIA

(Jeito irônico)

Bença Tia

NILZA

Deus te abençoe

JOAO

(para Paulo)

Como vai patrão

FABIO

(para Paulo)

Como vai tudo bem. Gostei do seu
carro Não repare na nossa casa.
Precisa de uma boa de uma reforma

PAULO

Imaginem Não tem problema

CATIA

Aceita um café Seu Paulo

PAULO

Vou aceitar

NILZA

Na verdade isso é uma pequena amostra
Do que é minha família. Ainda tenho
Mais dois irmaos com 3 filhos cada um
Moram na Bahia A gente vai se ajeitando
como pode Aqui ainda precisamos fazer mais
alguns cômodos

PAULO

É? E onde vcs vão construir os
Comodos?

JOAO

Deixa eu te mostrar

PAULO acaba de tomar seu café e sai com JOAO para fora da
casa para verificar a casa. NILZA e CATIA vão para a cozinha
aos risos. PAULO percebe as duas cochichando. JOAO, PAULO e
FABIO voltam pra casa. FABIO cumprimenta PAULO

FABIO

Meninas temos novidades

CATIA

Nossa qual será a novidade?

JOAO

O PAULO vai financiar nossa reforma
Eu entro com a mão de obra

Todos festejam NILZA olha para PAULO com reprovação mas ao
mesmo tempo com muita gratidão

INT. CASA DE TEREZA / QUARTO - DIA

PAULO e NILZA entram no quarto onde TEREZA a irmã mais velha está na cama como de costume PAULO senta na beira da cama e dá as mãos a TEREZA.

TEREZA

Seja Bem Vindo e obrigado por nos ajudar

PAULO

Não tem de que. Vocês são pessoas maravilhosas

TEREZA

Não. Não somos não. Somos pessoas miseráveis e as vezes isso incomoda, mas no final somos pessoas como outras qualquer A única diferença É que não temos dinheiro.

(pausa)

Faça minha irmã feliz

PAULO

Pode apostar que sim

TEREZA

Aquele que dá com uma mão cobra com a outra

PAULO

O que disse?

TEREZA

Nada não

Quando estão saindo do quarto Tereza como que num surto começa a olhar pra cima arregalando os olhos

TEREZA

Cada porta que eu abro é mais um grito que eu escuto.

EXT- CASA DE TEREZA - DIA

NILZA vai saindo até o portão da casa com PAULO

NILZA

Tereza está muito doente. Resmunga
Muito Fala sozinha. Já perdeu tres filhos
Estes fatos a deixaram deprimida por isso
Passa a maior parte do tempo na cama

PAULO

Ela não toma anti depressivos?

NILZA

Ela toma mas não adianta
o caso dela é grave

PAULO

Você vem comigo? Estou num Hotel
Pelo menos até a gente arrumar algum
lugar pra morar

NILZA

As vezes eu acho isso tudo uma
loucura tão grande. Nos
conhecemos a tão pouco tempo

PAULO

O que seria da vida sem as loucuras
Talvez jamais tomássemos as decisões
mais importantes.

INT. QUARTO DO HOTEL - NOITE

Na cama os dois se abraçam se beijam e se fazem carinho
fazendo amor com muita paixão.

NILZA

Paulo me abrace

PAULO

O que foi?

NILZA

Estou apaixonada. Faça amor
Comigo agora

INT. QUARTO DO HOTEL - NOITE

Os dois jantam

NILZA

Me apaixonei por este teu jeito logo de início Você é decidido. Chega, domina a situação Faz o que quer sem pedir licença adoro isso num homem. Chegou na minha casa conheceu minha família. Todos te adoraram Você seduziu a todos

PAULO

Eu também gostei de todos. Com exceção daquela sua Prima. Eu vi vocês duas cochichando. O que ela queria?

NILZA

Ah. Não liga pra isso amor. É minha Sobrinha Filha da Tereza. É que certa vez saímos juntas e fomos a um forró Até hoje quando ela me encontra Fica querendo que eu saia com ela de novo Nos Convidou para irmos voce quer?

PAULO

Forró? Porque não?

NILZA

Voce é muito ciumento?

PAULO

Não, Quero dizer... que eu saiba não. Eu vivo a tanto tempo num marasmo tão Grande Parece que acabei de acordar. Voce me acordou. Estou completamente apaixonado por voce e não quero te perder por nada neste mundo entendeu? Nada.. Ninguém vai tirar voce de mim.

Os dois se deitam

Mostra-se o SOL nascendo

INT. QUARTO DO HOTEL - DIA

Os dois fazem amor novamente. Desta vez NILZA faz sexo oral com PAULO. Ele passa a mão em seu cabelo depois pescoço Sente um `prazer incomensurável

PAULO

Ohhhh !!! Meu Deus!!!

Deita ao lado dela respirando forte Beija e abraça sua amada

PAULO

Voce vai me matar. Me matar de amor
de paixão de prazer de tudo Eu te amo
Te amo muito

INSERT - Paulo no banho

INT. CARRO DE PAULO - DIA

PAULO já está voltando pro HOTEL. Tenta ligar no telefone do quarto SÖ CHAMA. Depois tenta ligar no celular de NILZA Só chama Tenta novamente. Começa a ficar irritado. Chega no HOTEL passa pela portaria

INT. PORTARIA DO HOTEL - DIA

PAULO

(para o recepcionista)

Voce viu minha...mulher?

RECEPCIONISTA

Não senhor acho que ela não saiu
do quarto

PAULO

Não saiu? Mas como?

PAULO pega o elevador sobe até o quarto. Entra

INT. QUARTO DE HOTEL - DIA

PAULO abre a porta do banheiro olha no celular de NILZA. Verifica as chamadas recebidas.

CLOSE-UP - Celular de Nilza onde aparece no visor 35 Chamadas não atendidas

Olha pela Janela. NILZA chega. Paulo logo começa a tirar a roupa enquanto conversa com ela. Ela também

PAULO

Puxa até que enfim estou te ligando a duas horas Onde voce estava?

NILZA

Voce estava trabalhando Eu achei Que não tinha nada de mais dar uma Voltas. Fui ao shopping. Esqueci de Levar o celular

Os dois se abraçam.

NILZA

Parece que voce ficou um pouco ansioso por não conseguir falar comigo

PAULO

Eu te amo. Te amo muito Senti sua falta

Os dois se deitam e começam a transar. Paulo se rende a paixão que sente por NILZA.

INT. ESCRITÓRIO - DIA

Paulo está na sua mesa de trabalho. Liga pra NILZA

PAULO

Oi amor tudo bem? O que esta fazendo?

NILZA

Estou na casa de minha irmã

PAULO

Está bem então eu passo por aí

INT. CASA DE TEREZA - DIA

PAULO se encontra com NILZA no portão e entram. Na sala FABIO JOAO e CATIA e outro irmão de Nilza - RAFAEL assistem a tv e conversam. Todos se cumprimentam TEREZA está numa cadeira de balanço assistindo a um programa na TV

JOAO olha para o traseiro de NILZA

JOAO

Ôcche Esta mulher vai te dar
Trabalho hein? Cuidado

Risos. Rafael solta gargalhada

NILZA

Para com isso Tio

CATIA

(para Nilza)

Tia vem me ajudar na cozinha?

FABIO

(para Paulo)

Vem ver como é que tá a obra. Eu
Tô fazendo um puxadinho aqui ó

PAULO sai com FABIO, JOAO e RAFAEL. PAULO Está contariado com a brincadeira de João mas tenta disfarçar

PAULO

(para rafael)

Vc quem é?

RAFAEL

Rafael Irmão de Nilza
Muito Prazer

INT. CARRO DE PAULO - NOITE

PAULO

Gostaria de saber porque seu
Tio disse aquilo

NILZA

Ah voce dá importancia ao que meu tio Joao fala? Ele bébe.

PAULO

Ele já tentou alguma coisa com voce?

NILZA

Deixa pra lá.

PAULO

Deixa pra lá coisa nenhuma Já tentou fala

NILZA

Sim a muito tempo atrás minha irmã Estava doente. Mas ele não conseguiu nada

PAULO

Sua irmã está sempre doente Não conseguiu nada? Será? Olha meu Amor eu sei como as coisas funcionam no seu meio. Porque voce não me coloca a par das coisas que aconteceram pelo menos eu fico saben...

NILZA

Nós não somos promiscuos se é isso que voce está insinuando

PAULO

Eu não estou insinuando nada. Só acho Que Tenho direito de saber. Inclusive o que aconteceu Quando voce saiu com a Catia. Voces arrumar uns Caras não foi isso?

NILZA

Não me sufoque não vai ser bom Pra nós

INT. QUARTO DO HOTEL -NOITE

Os dois transam mas desta vez NILZA está em silencio

CLOSE-UP - NILZA olhando para o teto angustiada

PAULO chega ao clímax vira para o lado e dorme. NILZA olha para o teto angustiada.

INT. FORRÓ - NOITE

Um forró de perifeiria. Uma BANDA toca um SOM BEM ALTO muita gente dançando. NILZA, PAULO, CATIA, FABIO RAFAEL e mais alguns amigos e amigas de CATIA sentam na mesa. CATIA fala no ouvido de NILZA. PAULO quer saber do que se trata. NILZA fala em seu ouvido. Ele acenta. Numa mesa próxima quatro rapazes começam a olhar para a mesa deles. NILZA distraída olha para os rapazes. PAULO percebe o olhar de Nilza não gosta. Começa a ficar irritado. Chega o Garçon. FABIO convida NILZA para dançar ela olha para PAULO que prontamente a libera. PAULO olha para a mesa dos rapazes que riem.

INT. FORRÓ - NOITE/MAIS TARDE

NILZA volta pra mesa e chama PAULO para dançar. Os dois vão para a pista. Ao mesmo tempo os rapazes que estavam na mesa vizinha vão para a pista também e PAULO começa a se irritar com a presença deles. Dança um pouco depois chama NILZA para voltarem pra mesa ela percebe a irritação dele e volta com ele. Já estão na mesa NILZA olha sem querer para a mesa onde estão os rapazes.

PAULO

O que foi porque está olhando
Pra lá perdeu alguma coisa?

NILZA

O que é isso Paulo por favor
Se contróle!!!

PAULO começa a encarar os rapazes que continuam rindo. PAULO se levanta e se aproxima da mesa deles

NILZA

Paulo pelo amor de Deus o que
Está fazendo pára volta pra cá

PAULO

O que foi?. Perdeu alguma
coisa aqui seu merda!!!

PAULO empurra um deles que cai. Se levanta e põe a Mão na
cintura

CLOSE-UP Revolver

Que é sacado da cintura. Antes de atirar outro revolver é
disparado dentro do salão o rapaz cai. Começa uma enorme
confusão Pessoas correndo e gritando um TUMULTO generalizado.
PAULO consegue agarrar NILZA os dois saem do local e correm
para o local onde o carro está estacionado. ENTRAM no carro

INT. CARRO DE PAULO - NOITE

PAULO

Então é isso? É este tipo de lugar que
Voce quer que eu frequente? Nem pensar
Como póde! Como póde Meu Deus do
Céu. Eu que pensei que voce fosse uma
Mulher confiável

NILZA

O que eu fiz me diga o que eu fiz?

PAULO

O que voce fez? Ainda me pergunta?
Se voce não ficasse se engraçando
Para aquele desqualificado

NILZA

Olha Paulo me desculpe mas está
difícil.

INT. QUARTO DO HOTEL - NOITE

Os dois entram. PAULO tenta tirar a roupa de NILZA a força. Ela resiste. NILZA começa a chorar Ele violentamente tira sua roupa e começa a violentá-la. Nilza chora mas deixa.

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

NILZA chega com as malas. Estão fazendo um churrasco

CATIA

Nilza Deixa eu te apresentar o
Marcos

NILZA

Muito prazer

MARCOS

O prazer é todo meu. Catia fala muito
de você a Tia querida. Bem de tia
não tem nada

NILZA

Obrigada. Está de passagem por
Essas bandas?

MARCOS

Talvez

CATIA

Passamos por mal bocados no último
fim de semana

NILZA

Nem me fale

MARCOS

(olhando para Nilza)

O que aconteceu. Isso é.. se voce
quiser se abrir comigo

NILZA

Tudo bem

NILZA e MARCOS trocam olhares

INT. ESCRITÓRIO - DIA

PAULO tenta ligar para NILZA mas o celular não atende. Tenta no Hotel mas ela não está. Sai do escritório correndo pega o carro

INT. QUARTO DO HOTEL - DIA

PAULO entra mexe nas gavetas as coisas de NILZA não estão mais no quarto ele entra em desespero. Pega o carro

EXT. CARRO - DIA

PAULO está nervoso buzina chega na casa de TEREZA

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

PAULO chega no portão. Catia faz sinal que NILZA não está. Ele vai embora.

INT. BAR - NOITE

PAULO bebe sem parar

EXT. CASA DE TEREZA - NOITE

PAULO sai do carro está totalmente bêbado. Começa a GRITAR.

PAULO

Eu sei que ela está aí
Nilzaaaa!!! Vem aqui. Voce não
Pode fazer Isso. Não pode

PAULO tenta entrar na casa, passando por cima de CATIA e FABIO que tentam segurá-lo. Ele consegue entrar. Se encontra com NILZA que está com MARCOS.

PAULO

Nilza Volte pra mim. Vamos embora
daqui eu te amo Nilza Não me
Abandone por favor

NILZA vira as costas. MARCOS começa a bater em PAULO até colocá-lo dentro do carro

MARCOS

Some daqui Ela não quer mais nada
com voce me entendeu? Ótimo
agora vai! Vai!!

INT. CARRO DE PAULO - NOITE

PAULO chora, se apóia no volante vomita., para o carro

EXT. RUA - NOITE

Chove. PAULO anda pela rua cambaleante tomando chuva chora desesperado

PAULO

Nãããão!!!!!!!!!!!!

INT. CASA DE PAULO E DIANA - NOITE

Diana abre a porta Paulo está do lado de fora num estado deplorável. Ferido , todo molhado e sujo.

PAULO

Deixa eu entrar por favor

DIANA

Está bem entre

INT. CASA DE PAULO E DIANA - NOITE/MAIS TARDE

Diana dá um copo de chá para Paulo. Em pé próximo ao quarto está o novo marido de Diana de braços cruzados

PAULO

Eu não me conformo com isso. Não tá
Certo. Isso não vai ficar assim

Diana troca um olhar com o novo marido

(cont.) Como está o Rodrigo

DIANA

Tá ótimo

O Novo marido de Diana começa a ficar impaciente

PAULO

Eu juro. Juro que vou me vingar
Nem que eu leve o resto a minha vida
Vou me vingar de um por um. Todos

DIANA

Esqueça Foi apenas um relacionamento
Que não deu certo. Vingança não vai te
Levar a nada.

INT. ESCRITÓRIO DA AGENCIA - DIA

Paulo chega em sua mesa, olha para uma foto de Nilza,

CLOSE-UP Foto

Abre uma gaveta coloca a foto e começa a trabalhar. Pega o telefone

SÉRIE DE PLANOS - PAULO PROGRIDE

- 1- Paulo fala ao telefone
- 2- Paulo se reúne com clientes
- 3- Paulo recebe cumprimentos do chefe
- 4- Paulo recebe premio de vendas
- 5- Compra um carro novo

FIM DA SÉRIE DE PLANOS

INT. SHOPPING - DIA

MONTAGEM - PAULO ENVELHECE

Paulo vem andando quando pára e olha para seu filho Rodrigo de 5 anos. Neste momento sua fisionomia começa a mudar demonstrando a passagem de mais ou menos 10 a 12 anos. Seu filho por sua vez cresce e se transforma num adolescente.

FIM DA MONTAGEM

Paulo abraça seu filho. Os dois começam a andar para fora do Shopping.

RODRIGO

Pai eu tenho muito orgulho do senhor sabia? O dono da cidade.
Quem diria

PAULO

Ei que história de quem diria
Eu trabalhei rapaz Trabalhei muito
pra te dar tudo que vc tem hoje

Um chofer aguarda Paulo ao lado do carro. Pessoas passam e olham para ele. Um repórter tenta entrevistá-lo

REPORTER

Sr Paulo. É para o Diário do Povo

Paulo para próximo a porta do carro

(cont.) Como o Sr rebate as críticas de ter mais poder que o prefeito

PAULO

Mas isso é um elogio. O prefeito tem todo O meu apoio a vai continuar tendo

Paulo entra no carro e o motorista fecha a porta

INT. ESCRITÓRIO DE PAULO - DIA

Paulo chega ao seu escritório. Na fachada " GRUPO PAULO SILVA"

PAULO

Dona Fatima me ligue com o Delegado

Paulo entra na sua sala abre lentamente a gaveta e retira a foto de Nilza da gaveta.

CLOSE-UP Foto envelhecida de Nilza

Olha para a foto e atende o telefone

PAULO

Zé vou precisar de alguns
favores seus

CORTA PARA:

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

CLOSE UP - BATE ESTACA

, que bate violentamente abalando a estrutura de uma casa. A camera abre para mostrar a casa de Tereza. A casa está pintada e melhor acabada. Rachaduras começam a aparecer após os violentos impactos. João marido e Tereza sai de casa assustado.

JOAO

Ei espera aí espera aí!
O que tá fazendo

INT. CASA DE TEREZA - DIA

Tereza está deitada., olhando pra cima como se estivesse vendo um ET. As pancadas continuam João entra no quarto chega próximo a Tereza.

JOAO

O que foi Tereza o que foi?

Tereza começa a ter um ataque do coração. Segura João com força

TEREZA

Começou. É ele

Tereza morre.

CORTA PARA;

INT. VELÓRIO - DIA

Tereza está no caixão ao lado do caixão NILZA seu marido MARCOS e os dois filhos um de 10 e outro de 7 anos. Ao lado dela JOAO marido de Tereza, FABIO, CATIA RAFAEL os outros irmãos de Nilza e os adolescentes TEEN 1 - TEEN 2 e TEEN 3 e as crianças da família. Todos choram próximos ao caixão

CLOSE -UP - Camera de circuito interno de tv que filma o velório

INT. CARRO DE NILZA - DIA

Nilza está com seu marido Marcos que dirige os dois filhos atrás. O carro para num cruzamento. Uma mulher dá um jornal a Nilza. Ela olha a capa e ve a foto de Paulo

NILZA

Nossa! Eu conheço esse cara. Vc se lembra dele amor?

FILHO DE 10 ANOS

Quem mãe?

MARCOS

Esse cara é o dono da cidade. Só conheço ele dos noticiários

NILZA

Tem certeza? Voce se lembra de Um Namorado que eu tive logo que nos conhecemos?

MARCOS

Aquele todo ciumentão?

NILZA

Exatamente

MARCOS

Nossa era ele? Olha o que vc Perdeu. Partidão não?

NILZA

Seu bobo Deus me livre
Cara possessivo

MARCOS

Já pensou se ele resolve se vingar?
Estamos perdidos Dizem que até o
Delegado recebe ordens dele

FILHO DE 10 ANOS

Quem Pai?

INSERT - PAULO Olha para a foto de Nilza

NILZA (V.O)

Imagine amor. Acho que ele nem
Selembra que eu existo

INT. FORRÖ - NOITE

NILZA MARCOS CATIA E FABIO se divertem muito. Um HOMEM chega próximo a mesa deles e convida Catia para dançar. Nilza se admira com o convite e incentiva a sobrinha.

INT. CARRO DO HOMEM - NOITE

O Carro para em frente a casa de Tereza

HOMEM

Amanhã então? Um passeio na represa?

CATIA

Até amanhã então. Mas olha o que nós
Combinamos

HOMEM

Já sei Seu tio vai também certo?
Pode ir não tem problema

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

O carro do homem para na porta da casa e Tereza. Catia entra no carro junto com Fabio..

EXT . REPRESA - DIA

O Carro para. O local está vazio. Fabio toma cerveja. De repente chegam mais quatro homens armados e rendem todo mundo. Prendem CATIA E FABIO com cordas. Fabio e Catia estão com mordanças. Um barco é preso ao carro e começa a puxá-lo para dentro da água. Catia e Fabio ficam desesperados. O carro começa a afundar.

INT. CASA DE NILZA - DIA

Nilza recebe um telefonema

NILZA

O que? Meu Deus. Tio fala direito
Eu não tô conseguindo te escutar
Espera aí Onde vc está eu vou até aí

CORTA PARA:

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

Nilza se encontra com João. O bate estaca ainda está lá.

NILZA

Estão sem aparecer há tres dias?
Vamos atrás deles

SÉRIE DE PLANOS

- 1- Nilza e Marcos sentados na delegacia
- 2- Vão ao necrotério
- 3- Ao telefone
- 4- Voltam a delegacia

INT. DELEGACIA - DIA

DELEGADO

Parece que estão desaparecidos. Até
Agora nada aconteceu por aqui

NILZA

Eu sei que estão desaparecidos. Eu
Quero uma resposta

Começa a chorar

INT. CASA DE TEREZA - DIA

Nilza está na casa da irmã. Olha para as paredes e vê as rachaduras

JOÃO

Quando esta maldita obra começou aí
do lado Que a Tereza começou a passar
mal. Tentou me Dizer alguma coisa
antes de morrer mas não conseguiu

Nilza continua olhando para as rachaduras

FLASHBACK - Nilza lembra da primeira vez que veio na casa de
Tereza com Paulo

FABIO (V.O.)

O Paulo vai fazer a reforma
pra nós

FIM DO FLASHBACK

MARCOS

O que foi Nilza?

NILZA sai da casa de Tereza e vai falar com o Operário da obra

NILZA

Vcs sabem o que estão causando
com essa obra?

OPERÁRIO

Não tenho culpa dona Ordens são
ordens. Se a Sra quiser Reclamar
vai na construtora

O Operário entrega um cartão da Construtora

CLOSE -UP - Cartão da construtora "PS Construtora" com o endereço da Construtora

INT. ESCRITÓRIO DE PAULO/RECEPÇÃO -DIA

Nilza está na sala de espera. Uma camera de circuito interno de TV a filma.

P.O.V - Camera filmando Nilza. Ela está impaciente. Está demorando muito para alguém atendê-la anda pela sala. A Camera acompanha seus movimentos. Ela percebe.

INT. ESCRITÓRIO DE PAULO/SALA DE PAULO - DIA

Paulo vê Nilza num monitor que está em sua mesa. Ele está imóvel sem ação olha para ela assustado. Está com medo. Seus olhos estão fixos quase chora e emoção. Atrás dele existe uma sala com vidro espelhado semelhante a de uma delegacia.

P.O.V - Camera que vê Nilza perdendo o controle e entrando no escritório. A Secretária corre atrás dela. Nilza entra na sala de Paulo mas ele já está na sala com vidro espelhado. A secretária tenta conter Nilza

SECRETÁRIA

A Senhora precisa ficar calma

Enquanto Nilza discute com a Secretária Paulo passa a mão no vidro espelhado como se tentasse tocá-la. Nilza desiste e sai

INT. BAR - NOITE

João está num bar. Bebado

JOAO

(para o dono do bar)

Seu canalha. Eu sei de tudo!!!

Eu sei que foi voce Minha mulher falou antes de morrer contou tudo pra mim

Chega próximo a João um homem.

HOMEM 2

É isso aí. Vc tem razão

JOAO

Ah. Vc tá sabendo? Mas
Quem é vc

HOMEM 2

Sou o cara que sabe de tudo
Vc tem razão

JOAO

Puxa vida! Olha aí ta vendo
Até que enfim

HOMEM 2

E vou te dar uma carona pra
casa

INT. CARRO DO HOMEM 2 - NOITE

O carro para próximo a um terreno baldio. O Homem tira um
revolver do bolso. Joao dorme

HOMEM 2

Sr Delegado Isso tá mais fácil
do que tirar doce de criança

O revolver dispara dentro do carro

INT. CASA DE NILZA - NOITE

Nilza está na mesa do jantar com os dois filhos e o marido.
Todos assistem televisão. Na tela notícias de estupros
assaltos violencia etc

APRESENTADOR

Atenção ao vivo. Mais um pedófilo
Está sendo cassado. Que canalha
Mostra a cara deste cretino aí!!!!

NILZA

Ah filho tira deste canal eles
só passam Tragédias. Já Não chega
o que a gente está passando

MARCOS

Ouviu sua mãe?

De repente aparece uma reportagem

REPÓRTER

Uma casa inteira foi incendiada em
Teixeira De Freitas na Bahia. Um casal
e cinco filhos morreram Suspeita-se
de incendio criminoso

NILZA

Peraí não muda não. Eu conheço
Essa casa.

MARCOS

Ei perai amor calma lá

Nilza tenta contato por várias vezes sem sucesso.

NILZA

Deixa eu tentar o tel da minha cunhada
Tá difícil. Vou ligar pra polícia

MARCOS

Acho que vc tá exagerando

NILZA

(no tel)

É da polícia de Teixeira.
Por favor pode me Informar de
quem é a casa que pegou fogo?

Nilza tem um choque, deixa cair o telefone sente tontura.
Marcos vem para abraça-la

INT. CASA DE PAULO - NOITE

Uma fita de VHS é colocada num video cassete. Uma reportagem
está sendo preparada por um repórter. Na imagem ao fundo
Nilza está aflita. Ela quer fazer uma denúncia

REPORTER

Aqui tá bom? Assim? Vamos lá
Posso começar. Tá bom vamos gravar

O repórter coloca o microfone próximo a Nilza. Ela não sabe se começa a falar ou se espera mais um pouco e então fala

NILZA

Bem meu irmão e minha sobrinha estão
Desaparecidos há duas semanas. Eu nem
Sei mais A quem recorrer. Eu fui
na p...

O Repórter interrompe

REPORTER

Ô João Porra, vc tá gravando
O caramba viu!! Tá bom vai agora? Tá

NILZA

É que meu irmão e minha sobrinha estão
Desaparecidos Há duas semanas. Não sei
mais o que fazer

REPORTER

Vc está muito triste?

NILZA

O que vc acha?

REPORTER

Vc confia na justiça?

NILZA

É claro que confio. Confio

Enquanto Nilza fala o telespectador levanta as mãos como que tentando tocar na imagem de Nilza

(cont.) Por favor se alguém tiver
alguma pista se alguém souber de algo
que possa nos ajudar

O Telespectador volta a fita para ver Nilza novamente. A fita pára na hora que o repórter vai falar o Telespectador adianta a fita até a hora exata em que Nilza começa a falar Continua esticando a mão tentando acariciá-la

EXT. CASA DE PAULO -NOITE

P.O.V. - Alguém observa do lado de fora da casa através de uma porta de vidro que dá acesso a sala, o telespectador da fita vendo várias vezes a gravação da reportagem. O Observador externo percebe o movimento das mãos do telespectador.

INT. CASA DE NILZA - DIA

Toca O celular de Nilza. Ela acorda

CORTA PARA

EXT. REPRESA - DIA

Um carro está sendo puxado da água por um guindaste. Abrem a carro e os corpos de Catia e Fabio caem no chão. Nilza chega perto

NILZA

Meu Deus! Catia. Fabio
O que fizeram com vcs Ah Meu Deus
Por que por que isso Meu deus!!
O que estão fazendo com minha família

O delegado está próximo. Lixa as unhas olha pra cima

EXT. MORRO - DIA

Paulo está no alto do morro observando a retirada do carro com um binóculos

P.O.V - O binóculos observa Nilza agachada junto aos corpos. Ela se levanta e seu marido Marcos a abraça consolando-a. Paulo abaixa o binóculos e olha com ódio a presença de Marcos junto a Nilza

EXT. REPRESA - DIA

DELEGADO

Muito bem, muito bem vamos
desfazer o circo.

(para o assistente)

E o rabeção tá chegando?

MARCOS

Como assim? Não vai fazer
A perícia?

DELEGADO

Não tem necessidade. Os corpos
Ja estão num estágio bastante
Avançado de decomposição portanto
Parece que nada aconteceu por aqui

Marcos continua abraçado a Nilza que continua chorando

INT. CARRO DE NILZA - DIA

Nilza está no carro traumatizada. Marcos dirige. Flashes
começam a aparecer em seus pensamentos

FLASHBACK

JOAO (V.O)

Tereza tentou me dizer

TEREZA (V.O)

Isso será cobrado

MARCOS (V.O)

Até o Delegado recebe ordens dele

FIM DO FLASHBACK

NILZA

O que disse?

MARCOS

Não disse nada

Nilza olha para o console do carro e vê o cartão da PS
Construtora

NILZA

Por que PS?

MARCOS

Vc precisa descansar

EXT . PERIFERIA - NOITE

Um grupo de jovens se reúne num bar. Muita bebida risadas som do carro alto tocando um funk. Estão presentes TEEN 1 TEEN 2 e TEEN 3 . Cumprimentam os outros do grupo.

Teen 1

E aí cara acharam meu pai

Tenn 2

Fiquei sabendo. Cara o que vc
Precisar de mim estamos

Aí

Teen 1

Valeu brigado

O grupo começa a se abraçar entre si a chorar as perdas da tia pai etc. Enquanto isso dois veículos grandes param bem em frente ao grupo do outro lado da rua. Vários homens saem com metralhadoras pistolas fusil etc. Tem início uma chacina. Tiros são disparados contra os jovens que começam a cair um a um

FUSÃO PARA:

MONTAGEM - VIDEO CLIP

Video Clip com cenas de periferia

INT. CASA DE NILZA - NOITE

Nilza está deitada dormindo. A TV está ligada passando a reportagem sobre a chacina recém ocorrida

REPORTER

Estamos na periferia da cidade mais
Precisamente no bairro de Ipojuca na
Zona Sul onde pelo menos oito jovens
Foram atingidos

TESTEMUNHA

Eles já chegaram atirando. Foi tudo
Muito rápido

EXT. DELEGACIA - DIA - (Na TV)

Se forma uma muvuca em torno do delegado

DELEGADO

Calma calma aí pôrra

REPORTER 1

O Sr sabe quem pode ter feito isso

DELEGADO

Tudo leva a crer que se trata de guerra
Entre traficantes. Já estamos prendendo
chefe do trafico na região e nas próximas
Horas teremos novidades sobre este caso
Parece que mais nada aconteceu por aqui
Não tenho mais nada a declarar

INT. CASA DE NILZA - DIA

Nilza está na mesa com o marido e os filhos

NILZA

Vão embora daqui

MARCOS

Vamos pra onde?

NILZA

Vão pra Bahia. Na casa de meu
Irmão Samuel

CORTA PARA:

EXT. CASA DE NILZA - DIA

Marcos e o os meninos colocam as malas no carro.saem de carro
Nilza tenta conter o choro na porta de casa e acompanha a
saida deles

EXT. RUA - DIA

O carro onde estão Marcos e os meninos passa por outro onde
estão dois indivíduos. Elas falam no rádio e começam a
perseguir o carro de Marcos

EXT. ESTRADA - DIA

Marcos dirige numa estrada deserta. Está num trecho de serra.
Atrás dele chega uma carreta que tenta ultrapassá-lo. A
Carreta fecha o carro jogando-o num abismo.

INT. CASA DE NILZA - NOITE

A TV está ligada

APRESENTADOR (TV)

Prestem atenção nesta história. Um homem
Estuprou a própria filha e depois esquartejou
O corpo da menina e escondeu num poço
É isso mesmo num poço. Dá pra acreditar?
Pois então põe aí na tela garôto!!

Nilza está deitada suando e tremendo

CORTA PARA:

INT. HOSPITAL - DIA

Nilza está na sala de espera de um pronto socorro. Sua e
treme. A TV está ligada no mesmo canal.

APRESENTADOR (TV)

Veja que história bonita. Um filhotinho
De preguiça. É isso mesmo Bicho preguiça
Foi encontrado na zona do matão Pois é
Ele recebeu todos os cuidados e foi
encaminhado para nosso zoológico
Vamos ver esta reportagem?

A assistente do pronto socorro chama Nilza

ASSISTENTE

Nilza Maria Fernandes

INT. HOSPITAL - DIA

Nilza está internada numa cama com máscara de Oxigenio. Está quase desacordada. De repente olha para seu ventre e vê um ramalhete de flores. Junto um bilhete. Nilza lê o bilhete

CLOSE-UP - Bilhete

"Voce sofrida fica ainda mais linda"

FLASHBACK - 10 ANOS ATRÁS

EXT. CASA DE TEREZA - DIA

Nilza recebe uma entrega da floricultura Flores e um bilhete

CLOSE UP - BILHETE

"Sempre te amarei meu amor pra sempre"

MATCH CUT

O bilhete que Nilza recebeu no passado se une ao bilhete atual e Nilza percebe que a letra é a mesma. Nilza arranca a máscara e Oxigenio e sai do hospital correndo

EXT- ESCRITÓRIO DE PAULO - DIA

Nilza pára na rua em frente ao escritório de Paulo começa a tirar a roupa

NILZA

É isso que vc quer seu canalha
Assassino. Assassino

A Secretária não sabe o que fazer. Pessoas da empresa saem para tentar contê-la Nilza tira toda a roupa e fica na rua totalmente nua Entra correndo no escritório de Paulo. Ele sai de Helicóptero. Nilza joga um cinzeiro no vidro espelhado destruindo tudo

INT. HELICÓPTERO - DIA

PAULO

(atende o celular)
é uma louca. Está inconformada
porque nós a desalojamos da
casa dela

INT. ESCRITÓRIO DE PAULO - DIA

Nilza desmaia. As pessoas a seguram

INT. CASA DE NILZA - NOITE

Nilza chega em casa desconsolada. Se deita na cama e cruza as
mão sobre o ventre

MATCH CUT

INT. VELÓRIO - DIA

Nilza está morta dentro de um caixão. O velório está vazio,
com exceção do delegado que está num canto cortando as unhas
pensativo.

A Camera se posiciona **do lado do caixão** a cerca de 3 metros e
perto do chão. Começa a aparecer por trás do caixão o rosto
de Paulo se aproximando. Ele está nervoso e ansioso.
Finalmente vai encará-la de frente. Chega próximo a ela e com
expressão de alívio finalmente começa a olhar o rosto dela de
perto. De repente Nilza **abre os olhos já em direção aos olhos
dele**.

NILZA

Vc matou seu próprio filho

Nilza fecha os olhos Paulo fica atordoado

CLOSE-UP - REVOLVER

Que dispara um tiro. Paulo sente uma fígada nas costas. Depois outro tiro. Paulo cai em cima de Nilza o caixão cai no chão e o corpo de Nilza sai rolando ficando próximo ao corpo de Paulo que está morrendo. Paulo deitado no chão segura na mão de Nilza.

PAULO

Eu te ...

Paulo morre

CLOSE SHOT - DIANA

, que segura a arma. Abaixa a arma e sai vagarosamente olha para o lado onde está o delegado

DIANA

Vc vai me denunciar?

Diana sai

DELEGADO

É. Parece que nada aconteceu por aqui

A Camera sobe para mostrar o delegado e os dois corpos no chão

FADE OUT

"FIM"